

# Hélène Tissières

## Articles

(\* sélectionnés par comité de rédaction de la revue

- 2021\* « Cheikh Khaled Bentounès : l'ouverture, la solidarité le partage vers une culture de paix ». *International Journal of Francophone Studies*, 24 (1-2) : 75-87.
- 2021\* « Cross-pollination and intertwinements between the Maghreb and sub-Saharan Africa through artistic, cinematographic and musical creations ». *A Companion to African Literatures*. Direction: Olakunle George. U.K., Wiley-Blackwell : 165-179.
- 2020\* « Beyond Political Tensions : 2019 Ségou' Art/Festival on the Niger ». *NKA Journal of Contemporary African Art*, 47 (November) : 94-113.
- 2019 « Amita Makan, artiste sud-africaine: *ubuntu* et hindouisme – l'art du fil ». Online catalog exhibition, Université de Pretoria.
- 2017\* « "Femme écrite" du cinéaste Lahcen Zinoun : corps à corps dansé de l'écrit et de l'image ». *International Journal of Francophone Studies*, 20 (1-2), 2017: 135-48.
- 2016\* « Dak'Art : Forces of the Biennale of Contemporary African Art from the perspective of the 2014 edition », traduction en anglais avec ajouts/modifications de l'article « Biennale de l'art africain contemporain de Dakar 2014 : formes et forces de vie, démultiplication ». *Critical Interventions : Journal of African Art History and Visual Culture*, 10 (3) : 309-324.
- 2014\* « Biennale de l'art africain contemporain de Dakar 2014 : formes et forces de vie, démultiplication ». *Ethiopiennes*, 93 (Décembre 2014).
- 2014\* « Critiques en Afrique de l'Ouest. Sylla, Diadji et Konaté : l'impact de la suture et du détour ». Dans catalogue de la 11e Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art 2014, Dakar, Secrétaire Général de la Biennale des Arts, 2014 : 352-357.
- 2014\* « Moustapha Dimé : éco-esthétique et contemplation ». Catalogue de l'exposition hommage Moustapha Dimé, sous la

direction de Yacouba Konaté, Galerie Nationale, Dak'Art 2014, Apt (France), Fondation Blachère, 2014 : 24-25.

- 2014\*** « Méditation sur les dérives – sacrifice / sacrilège : la peinture d'Abdoulaye Ndoye ». Article sélectionné par WARA (West African Research Association). Dans *Saharan Crossroads : Exploring Historical, Cultural and Artistic Linkages between North and West Africa*, Deubel, Youngstedt et Tissières (direction), U.K., Cambridge Scholars Publishing, 2014 : 141-153.
- 2011\*** « Biennale de Dakar 2010: In et Off entre dénonciation et envolée ». *Ethiopiennes*, 86 (Décembre 2011) : 215-235.
- 2010 \*** « L'Amour-cent-vies de Liking: dans la mouvance du voyage et des entrelacs ». Dans *The Original Explosion That Created Worlds: Essays on Werewere Liking's Art and Writings*, John Conteh-Morgan et Irène Assiba d'Almeida (co-direction), Amsterdam–New York, Rodopi Press, 2010 : 137-147.
- 2010 \*** « Heremakono d'Abderrahmane Sissako: traversée poétique et rayonnement pictural ». *Canadian Journal of African Studies*, Vol. 44, n° 2, 2010 : 345-361.
- 2009 \*** « Iba Ndiaye : corps, lumière et embrasement ou la force du baroque ». *Ethiopiennes*, 83 (Décembre 2009) : 299-308.
- 2008** « Biennale et effervescence artistique au Sénégal: conjonctions et passerelles ». *Présence Francophone*, n° 70 (Printemps 2008) : 72- 92.
- Version anglaise dans *Facts, Fiction and African Creative Imaginations* intitulée : « Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art: Conjunction of Styles and Concepts ». Sous la direction de Toyin Falola et Falou Ngom, New York, Routledge, 2009 : 252-264.
- 2007 \*** « Bent familia de Nouri Bouzid : enjeux de l'amitié, de la clairvoyance féminine et du questionnement ». *Présence Francophone*, n° 69 (Décembre 2007) : 136-150.
- 2007** « La mort faite homme : inscription de fondements cosmogoniques ». In *Pius Ngandu Nkashama: trajectoires d'un*

*discours*, sous la direction d'Alexie Tcheuyap, Paris, L'Harmattan, 2007 : 181-195.

- 2006 \*** « Biennale de Dakar 2006 : oeuvres exposées et témoignages ». *Éthiopiennes*, 77 (Décembre 2006) : 285-301.
- 2005 \*** « DAK'ART 2004 : Biennial of Contemporary African Art, May 7 – June 7, Dakar, Senegal ». (Article sur la biennale de Dakar). *Research in African Literatures*. 36.1 (Printemps 2005) : 109-113.
- 2004 \*** « Représentation et écriture au Sénégal : deux peintres, Abdoullaye Ndoye et Chalys Lèye, à la croisée des arts ». *Éthiopiennes*, (Printemps 2004) : 195-206.
- Segment de l'article ci-dessus repris dans *Trajectoires: Art Contemporain du Sénégal*, Musée IFAN, catalogue d'exposition de la collection de Bassam Chaïtou, Dakar, Éditions KAANI, Janvier 2007 : 122-123.
- 2003** « Désert : quêtes, vides et errances dans la poésie de Véronique Tadjo et Tanella Boni », *Sextant*, 17/18 (2002) : 39-48.
- 2002 \*** « Maghreb – Sub-Saharan Connections ». (« Circulation Maghreb – Afrique subsaharienne »). *Research in African Literatures*, 33.3 (Automne 2002) : 32-53.
- 2001 \*** « Convergences de signes : Paul Klee et le Maghreb ». *Études francophones*, 16.1 (Printemps 2002) : 151-158.
- 1998 \*** « Memory : Luba Art and the Making of History ». (Commentaire sur l'exposition au Museum for African Art, New York, 1996). *Research in African Literatures*, 29.1 (Printemps 1998) : 237-239.

### **Comptes-rendus :**

- 2010** Compte-rendu de l'ouvrage de Thérèse Migraine-George intitulé : *African Women and Representation: From Performance to Politics*. *Research in African Literatures*, 41.3 (Automne 2010) : 151-153.

- 2010** "Omar Diack, A la rencontre de la jeune peinture sénégalaise". (Book review). *Ethiopiennes*, 85.2 (December 2010): 253-254.
- 2004** Compte-rendu de l'ouvrage de Mary Vogl intitulé : Picturing the Maghreb : Literature, Photography, (Re)Presentation. *Research in African Literatures*, 35.3 (automne 2004) : 189-190.

**Articles soumis pour publication:**

- 2021** « Prolongement des concepts de Mongo Beti autour de l'éco-solidarité : Barthélémy Toguo ». Revue éditée par Ambroise Kom. *Présence Francophone*. (Publication à venir).
- 2020** « MASA 2020 and *Prête-moi ton rêve* : Abidjan's bubbling cultural setting – when the performing and visual arts meet ». Soumis pour publication. Retard Covid.
- 2018** « Moyo Okediji's sacred project in Ile-Ife: revival of ancient shrine practices ». Soumis pour publication. Retard Covid.